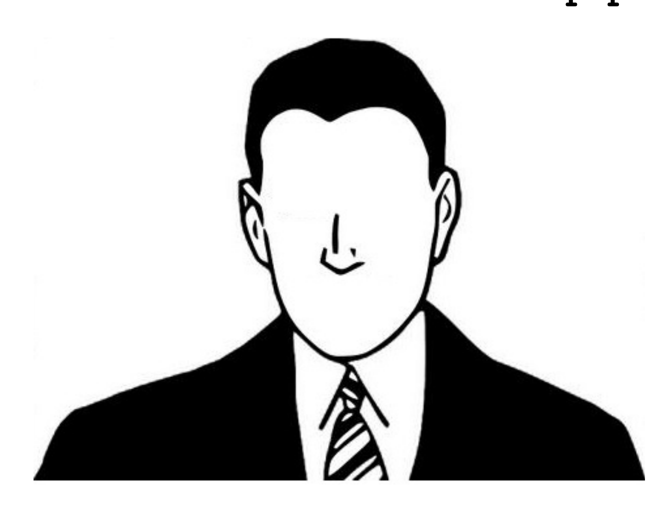
FanziNNombre

Culturadepapel



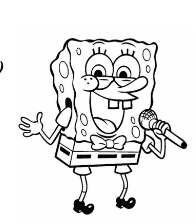
N Ú M E R O - 2

#deMúsica

Hits

Qué tendrá que tener una canción para llegarte, para interpelarte, para cambiarte, para hacerte algo, para que quieras mostrársela a la gente, para que quieras que los demás sientan lo mismo que sentís vos por ella, para repetirla hasta el sinsentido o para que no termine nunca, para conocerle todos los rincones de memoria, para defenderla de quien no la ame como vos y bancarte ser todo lo cursi del mundo cuando le hacés lip sync con cara de muñeco derretido, como Cate Blanchett haciendo “total eclipse of a heart” en esa película en la que Bruce Willis tenía un peinado fantástico, medio Tommy Wiseau.

“And I need you now tonight (And I need you now)
And I need you more than ever
And if you only hold me tight (And if you only)
We'll be holding on forever
And we'll only be making it right ('Cause we'll never be wrong)
'Cause we'll never be wrong together
We can take it to the end of the line
Your love is like a shadow on me all of the time (all of the time)
I don't know what to do and I'm always in the dark
We're living in a powder keg and giving off sparks
I really need you tonight
Forever's gonna start tonight
Forever's gonna start tonight”



Leopo
leopo.com.ar

#deLetras

Y qué con la poesía oral

Las leyes se escriben. Los mandamientos se graban en piedra. La historia entera se considera que comienza cuando la humanidad empezó a escribir. Pero la oralidad no solo existe desde tiempos prehistóricos y hay sociedades enteras que no escriben, sino que al ladito nuestro la oralidad está bien viva: vendedores ambulantes, anécdotas familiares que todes se saben de memoria, chusmerío del almacén del barrio...

Entonces, ¿qué tiene de novedoso la poesía oral? Tal vez que encuentra el rincón más frígido del arte con el rincón más sensual y más íntimo del yo. Unir poesía, literatura, ese arte de las altas elites, de lo culto, del acceso a la universidad, al taller literario, etc etc etc, con el cuerpo, la herramienta del placer, y con la voz, la herramienta del poder y de la identidad. Masticar las palabras, saborear la poesía, bailar los textos, ponerle voz propia al lenguaje. Cuerpos que hoy día están expropiados por el sistema. Somos cuerpo máquina laboral, somos cuerpo carnada en la calle, somos cuerpo desdibujado en las redes sociales. Somos cuerpo juzgado, censurado y pornografizado simultánea y constantemente.

Y mientras tanto somos yo hipérbole hiper verborrágico en las redes, con intimidades divulgadas por doquier, exceso de intimidad desdibujada en un mar de gritos que no se escuchan, sino que se “scrollean” mecánica y continuamente. Participar de un slam (el torneo de poesía oral que se lleva a cabo una vez por mes en Espacio Asterisco), es un poco romper esas fronteras. Agarrar ese cuerpo que nos roban y hacerlo nuestra herramienta. Saltar al encuentro con el otro cara a cara, sabiendo que el espacio es de profundo respeto y que caer no sería tan terrible tampoco. Que estamos jugando. Usando nuestros cuerpos y palabras para el placer. Y que jugar es cosa seria.

So Sonia
Espacio Asterisco

Colaboran con FanziNNombre en Octubre:

Juan Ormaechea (historieta)
Julieta De Sarro (mascotas)
So Sonia (poesía oral)
Gabriel Fernández Chapo (entrevista)
Alejandro Rodríguez (fotografía)
Junior Cross (poesía)

Hecho por:
Mariana Cerrillo
Leopo De Sarro

EL NÚMERO 2 nos sugiere:

*Los patitos (zoológica y fosfóricamente hablando)
*Cebollitas
*La paridad en todas sus formas
*Batman y Robin
*Las segundas partes nunca fueron buenas (eso dicen, pero no será nuestro caso, por supuesto)

ADVERTENCIA AL LECTOR

Ojo al piojo, que así como lo ves, los contenidos de FanziNNombre son exclusivos de la edición impresa. Pero como somos buenos, si te quedaste con ganas de más, podés visitar nuestra página de Facebook “Fanzinnombre”.

#Agendacultural

19/10, lunes, 18:00 hs. Encuentro de Lunes
Bienvenidos a la Computadora + Manu Quintans Trio + Gabriel Ali Leon y So Sonia (Slam Zona Sur).
Estudio Quinto, Av. Espora 313.

23/10, viernes, 23:00 hs. Teatro Kabeza
Nobles Bestias, 14 de Julio 142, Temperley. Bono: $50.

23/10, viernes, 21:00 hs. Documental “La cocina” sobre Gustavo “El príncipe” Pena, de Willy Villalobos
Espacio Mu, Somellera 301, Adrogué.

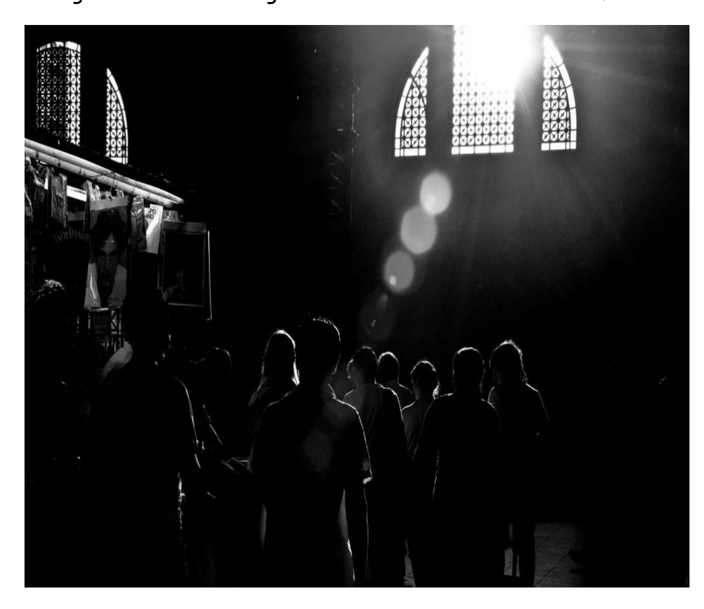
23/10, viernes, 21:00 hs. Sudaka & Sitges
Film Borgman (Alex Van Warmerdam, 2013).
Feria sudaka, Portela 82, Lomas de Zamora.

24/10, sábado, 21:00 hs. Tragedia Chimé
Galpón Diablomundo, Almirante Brown 3589, Temperley

24/10, sábado, 21:00 hs. Zafarrancho Night 3
Experimentación Escénica
Espacio Asterisco, Gral. Levalle 1293, Banfield.

30/10, viernes, 21:00 hs. Sudaka & Sitges
Film *Maps To The Stars* (David Cronemberg, 2014)
Feria sudaka, Portela 82, Lomas de Zamora.

#Erdosain en Constitución rumbo a Temperley
Por Alejandro Rodríguez - Facebook.com/ciadeluz



#deCine_unapeliparaverporinternet

"Lars y la chica real", de Craig Gillespie

Película estadounidense, estrenada en 2007, 107 min.

Lars es un chico tímido y tierno que presenta serios problemas para vincularse. Vive con su hermano y su cuñada, que están muy preocupados por su soledad. Un día, Lars decide llevar a la chica de sus sueños y presentarla a su familia. Lo extraño es que Bianca es una muñeca inflable comprada en internet a quien él trata como si fuera una mujer real. Aconsejados por una psiquiatra y con la intención de ayudarlo, su familia decide seguirle la corriente.
Esta película, graciosa y emotiva, reflexiona sobre los problemas vinculares, la condena social y el cuidado del otro. Ryan Gosling despliega una conmovedora actuación, y despierta nuestra empatía con un personaje que lidia con su aislamiento y con profundas heridas emocionales, de las que intentará salir por medio de situaciones que nos resultarán cómicas y hasta absurdas, pero que nos proponen romper prejuicios y aprender a ponernos en el lugar del otro.

Podés verla online en el sitio cultmoviez.info

#deArte

De historietas

El Coliseo supo funcionar como cine, con un proyector ruidoso que acompañaba las bandas sonoras, camuflado entre la música y los efectos de sonido. Con solo nueve años había tolerado una espera de más de seiscientos días vacíos de héroes que salvaran la ciudad a veinticuatro fotogramas por segundo. Las presentaciones en videocasetera (Tracking mediante) eran insuficientes para calmar las ansias de estreno, de redescubrimiento de los personajes que ávidamente visitaba en las páginas de mis historietas. La segunda aventura que Schumacher dirigió para Batman fue ridícula, incluso para un niño deseoso de acción superheroica. Pero a pesar de todo salí extasiado del cine: no solo por haber visto a mi personaje favorito en una nueva aventura, sino por sentir que el mundo se permitía disfrutar a gran escala de aquello que a mí me deleitaba desde la infancia. La importancia de "Batman & Robin" fue independiente de su calidad artística, porque aquellos que alimentábamos nuestro espíritu con aventuras de héroes disfrazados teníamos que esperar dos años para verlos en una nueva película.
Hoy, gracias a la popularidad que ganó el género, podemos asistir en un mismo año a cinco o más estrenos. Y he aquí la paradoja y la razón de ser de esta columna: Esta abundancia me hace feliz y a la vez le quita el carácter íntimo al disfrute que compartía solo con aquellos que vivieron más aventuras en las historietas que en sus propias pubertades. Nos enfrentamos a una nueva época dorada que le debe mucho al éxito cinematográfico, pero el mercado se está saturando y no falta mucho para que las notas sobre el estreno de "Black Panther" se lean en las páginas de un fanzine en lugar de escucharlas comentadas por Axel Kuschevatzky. Para eso estamos aquí. Así que: Bienvenidos y lean "Sandman" antes de que Warner lo adapte al cine.

Juan Ormaechea
juanmanuelormaechea@gmail.com

#random

La felicidad tiene cara de "¡GUAU!"

¿Alguna vez te preguntaste si las personas que tienen un perro son más felices? En el caso que no lo hayas hecho, te doy la respuesta: ¡Sí, lo son! Muchas personas desconocen las ventajas de tener un perro. A pesar de los sacrificios que debés hacer por él, cuando tenés un perro siempre salís ganando.
Tu perro es un compañero agradable y divertido, y también un catalizador de buena energía, salud y felicidad. Está científicamente comprobado que te traen beneficios físicos, psicológicos y emocionales, por lo que, sin duda, serás más saludable. Los perros te relajan, calman el estrés y te ayudan a aliviar la ansiedad. Es por ello que es difícil estar de mal humor con este compañero al lado.
Un perro te da su cariño incondicionalmente, sin pedir nada a cambio, solo un poco de comida, un paseo y unos besos cada vez que te ve. Tu perro no cambia de humor, te quiere sin excusas ni "peros". Jamás se quejará de vos, o te reprenderá, porque para él eres el mejor humano que existe y te demostrará lo feliz que es de tenerte.
Y recordá que si todavía no tenés un amigo de cuatro patas en tu familia, ¡ya es tiempo de conseguir uno! Podés adoptar un perrito en situación de calle: estarías salvando una vida y dándole una nueva oportunidad ante tanta desidia. Tené en cuenta que las redes sociales han multiplicado las posibilidades de contactarte con refugios o grupos de proteccionistas que rescatan animales, los curan y ponen en condiciones óptimas de ser adoptados.
¿Qué estás esperando? Yo creo que ya estás listo para adoptar y sumar un integrante más a tu familia.

Julieta De Sarro
Perros Piolas y Adopciones Unidas

#entrevista **Gabriel Fernández Chapo**

"Toda producción artística y cultural es un planteo ideológico"

Dramaturgo, director, investigador y docente. Su obra recorrió la Argentina, Latinoamérica y Europa. Su último trabajo, "La mujer del anatomista", recrea la historia de la esposa del embalsamador de Eva Perón y las tramas urdidas en torno a su cuerpo. También se destacan "Manos traslúcidas en fiebre de olvido" (2do Premio Fondo Nacional de las Artes) y "Luca Prodan" (Mención Argentores). Parte de su teatro reunido fue publicado por Corregidor en 2011.

¿Por qué hacés lo que hacés?
Porque intento encontrarle un sentido al tránsito de la vida y me posee esa vieja idea humanista de que el arte y la educación pueden aportar una amplitud de mirada, ojos poéticos y críticos sobre el mundo y la propia experiencia de la existencia. No estoy seguro de si existe la felicidad humana en los términos que el consumismo lo expone, pero sí me entusiasma la presunción de que la libertad se acerca bastante a un estado de plenitud. Y cuanto más podamos ver y entender con hondura y sensibilidad nuestra vida, nuestros afectos y el universo que nos cobija, seguramente seremos más libres. Creo que el arte y la educación son herramientas fundamentales para ello.

¿Cuáles son las cosas que te inspiran para crear? Principalmente las emociones, desde las situaciones de injusticia social que nos cachetean y nos enfrentan a nuestros demonios como civilización; hasta la capacidad de asimilar la belleza escondida en cada día y cada persona. La experiencia sensible suele ser la que abre el camino creativo y pide diálogo con las ideas, con el pensamiento que luego entra en acción, confrontación y comunión. Esta inspiración se cuela cuando quiere y donde quiere:a partir de una experiencia real vivida o conocida, una noticia, una película, un texto literario. Es tan misteriosa su aparición como su impacto.

¿Qué aspectos resultan una constante en tus obras?
El intento de pensar sobre la experiencia de la vida en un marco histórico concreto. Gran parte de mis producciones son un modo de conocimiento, de generar y generarme un acercamiento para tratar de asimilar el pasado o el presente de mi tierra y mi gente. También una preocupación por la forma, por el registro, por encontrar los modos y los medios de transformar lo real, lo histórico en metáfora, por dar a lo narrado ese aliento trascendental que las buenas obras suelen tener.

¿Qué papel tiene la autogestión y el espíritu independiente en lo que hacés? Es fundamental. Toda producción artística y cultural es un planteo ideológico. La autogestión, si bien presenta mayores dificultades para sostener económicamente los proyectos, ofrece un mayor grado de libertad para construir una obra que vaya claramente en sintonía y coherencia con la dimensión ideológica del creador.

Te hacemos una pregunta en blanco, ¿qué te gustaría responder?
Me gustaría que me preguntaran: "Si pudieras revivir a algún artista muerto para encarar un proyecto creativo con él, ¿a quién elegirías?". Siempre tuve mucha envidia de no haber estado en la Residencia Universitaria de Madrid donde García Lorca, Buñuel y Dalí coincidieron y hacían correrías artísticas. Y de las otras.



Gabriel Fernández Chapo

#poesía

La nada misma

Por qué siempre después de verte
me siento tan vacía.
Llenar papeles, mezclar palabras
No sirve, no me-te completan
Por qué quiero verte
sino sos más que un luego
Si no ocupas más espacio que la nada.
Y te veo y te beso
Te acaricio, me río.
Te abrazo, sabiendo que más volumen tiene el éter.
Pero ahora, te escribo
Nada que llena
Nada que escribo
Nada que beso
Nada que anhelo
Nada que pienso.

Junior Cross